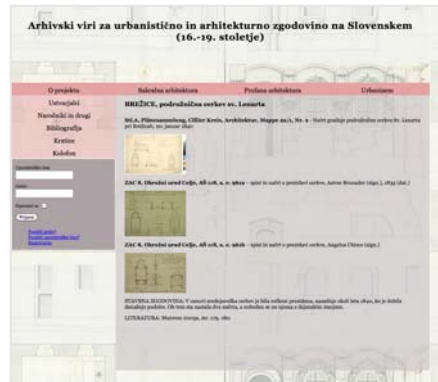
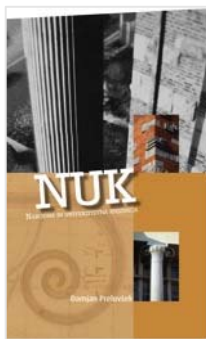


HUMANISTIKA

Področje: 6.09 – Umetnostna zgodovina



V letu 2010 je ARRS financirala **dva** raziskovalna programa: *Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru* (P6-0061; ZRC SAZU; 01.2009–12.2014) in *Slovenska umetnost in umetnost Srednje Evrope in Jadrana* (P6-0199; UL FF; 01.2009–12.2012) ter **sedem** projektov (štiri na ZRC SAZU, dva na FF UL in enega na ZRS UP). Raziskave v okviru projektov so bile posvečene umetnosti od srednjega veka do 19. stoletja s poudarkom na slovenski dediščini v evropskem kontekstu (umetnostna dediščina koprške škofije, vloga aristokratskih naročnikov v sakralni umetnosti, arhivski viri za arhitekturno in urbanistično zgodovino, ljubljanski barok, samostanska umetnost, slikarstvo in kiparstvo okoli 1400, politična ikonografija Andeških in Babenberžanov). Rezultati so pretežno objavljeni kot izvirni znanstveni članki in poglavja v monografijah. Pomemben del predstavljajo tudi (mednarodne) konference, posveti, okrogle mize, strokovne knjige, razstave, uredniško delo, priprave zbirk in korpusov, kar razširja in pogloblja vedenje o umetnostnih dediščini in o spoznanjih stroke.

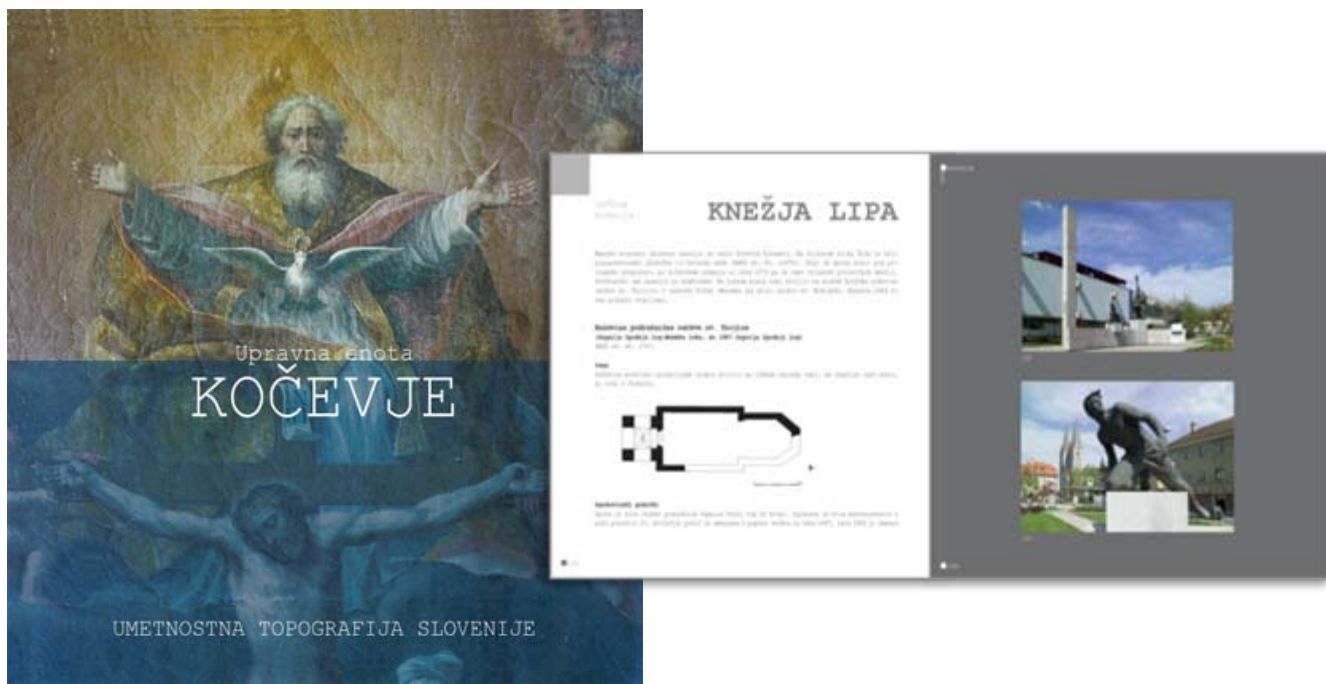
Izrazito nestabilen način financiranja raziskovalne skupine na javnem raziskovalnem zavodu (samo 2,4 FTE programskega financiranja za 9 raziskovalcev) ima izjemno velike negativne posledice za razvoj in rezultate stroke (mdr. razdrobljenost dela, stalno prijavljanje projektov in iskanje virov za temeljne naloge, ki so del poslanstva institucije, ogromno birokracije). Institucija, ki edina nima zagotovljenih plač, težko na formalni ravni koordinira raziskovanje in se suvereno vključuje v mednarodne skupine. Predlog: razdrobljeno financiranje iz programa in različnih projektov (iz preteklih nekaj let) spremeniti v stabilno financiranje. Poostritev evalvacije rezultatov.

HUMANISTIKA

Področje: 6. 09 – Umetnostna zgodovina

Dosežek 1: Blaž RESMAN, Helena SERAŽIN, *Upravna enota Kočevje. Občine Kočevje, Kostel in Osilnica* (Umetnostna topografija Slovenije).

Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2010. 453 str., ilustr. ISBN 978-961-254-221-4, COBISS.SI-ID 252585216.



Priprava umetnostne topografije, inventarja umetnostnih spomenikov, je ena temeljnih nalog umetnostnozgodovinske stroke in v Sloveniji velik desiderat. Naloga zahteva kompleksno poznavanje umetnosti v določenem prostoru, obsežno terensko delo in raziskovanje v arhivih.

Predstavlja znanstveno podlago za nadaljnje delo in ključno oporo spomeniškem varstvu, domoznanstvu, kulturnemu turizmu in drugim področjem delovanja, ki utrjujejo identiteto ter ohranjajo in zvišujejo kvaliteto življenja v slovenskem prostoru. Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU je pripravo umetnostnih topografij Slovenije sprejel v program svojega raziskovalnega dela kot eno svojih temeljnih nalog, za katero ima tudi ustrezno infrastrukturo.

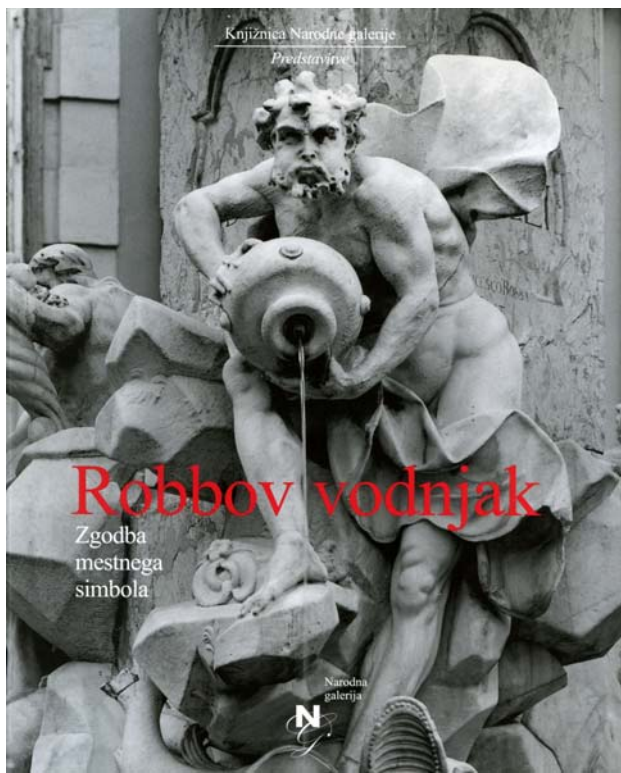
Znanstvena monografija o umetnostni dediščini Kočevske je prva v seriji Umetnostna topografija Slovenije, ki bo sčasoma pokrila celotno slovensko ozemlje. Umetnostni spomeniki so izbrani in obdelani po sodobnih topografskih načelih, predstavljeni pa so tako s temeljitimi strokovnimi opisi (vključno z arhivskimi viri in dosedanjimi objavami) kakor tudi s tlorisi in obsežno fotografsko dokumentacijo. Knjigo spremljajo krajevno kazalo, osebno kazalo s podatki o umetnikih in ikonografski indeks.

HUMANISTIKA

Področje: 6. 09 – Umetnostna zgodovina

Dosežek 2: Matej KLEMENČIČ, *Robbov vodnjak. Zgodba mestnega simbola*

(ur. Matej Klemenčič, Marja Lorenčak), Narodna galerija, Ljubljana, Cankarjeva 20, 8. februar - 2. maj 2010 (Knjižnica Narodne galerije, Predstavitve). Ljubljana: Narodna galerija, 2010. 184 str., ilustr. ISBN 978-961-6743-14-3, COBISS.SI-ID 249575168



Spomladi 2010 je bila v Narodni galeriji v Ljubljani razstava o Robbovem vodnjaku iz 1751, enem osrednjih ljubljanskih mestnih simbolov; ob razstavi je izšla tudi znanstvena monografija, ki predstavlja tako nastanek vodnjaka kot dogajanje z njim in njegovo dojetanje (tudi v smislu mestnega in nacionalnega simbola) v poltretjem stoletju, torej do danes.