

- Kulturologija – izjemni dosežki
- Kulturologija je v polju humanistike relativno majhno področje. Njegova specifičnost je multidisciplinarnost, saj so raziskovalci formirani v drugih temeljnih humanističnih vedah in njihovih izpeljavah (sociologija, antropologija, filozofija, jezikoslovje, zgodovina, orientalistika, gledališka veda, filmska teorija ...), pogosto pa pripadajo denominacijam, ki v imenu nosijo kulturo: sociologija kulture, kulturologija, kulturna antropologija, 'kulturni študiji' (*cultural studies*)... Ta pestrost in relativna heterogenost disciplinarnih izhodišč se odraža v raznolikosti intelektualnih tradicij, metodologij in raziskovalnih vprašanj. Trenutno so na področju kulturologije aktivne štiri programske skupine:
  - 1. Problemi avtonomije in identitet v času globalizacije
  - 2. Gledališke in medumetniške raziskave
  - 3. Jeziki in kulture Azije in Afrike
  - 4. Raziskave kulturnih formacij
- Programske skupine za preteklo leto zvečine uspešno dosegajo (in včasih presegajo) zastavljene cilje. Pri večini skupin je mogoče opaziti prizadevanja po metodološki in konceptualni integraciji raziskovalnega projekta oziroma po preseganju stare prakse v humanistiki, da je programska skupina zgolj nominalen dežnik za množstvo medsebojno nepovezanih individualnih raziskav. Pri tem prizadevanju so nekatere zelo uspešne. Čeprav za nobeno od programskih skupin ni mogoče reči, da jo sestavlja v celoti integrirana raziskovalna ekipa (ali sistem to sploh omogoča?), pa je pri boljših skupinah mogoče opaziti ustvarjalna in ambiciozna jedra, ki dajejo programu koherenco in prepoznaven ton.
- Skupine pretežno izkazujejo precejšnjo mednarodno dejavnost in usmerjenost v plasiranje raziskovalnih rezultatov v mednarodnih akademskih okoljih, s tem pa tudi mednarodno odmevnost, ki je praviloma občutno večja, kot jo izmeri bibliometrija ARRS. Najprodornejši raziskovalci v skupinah se tako vključujejo v mednarodne znanstvene interakcije kot suvereni sogovorniki. Nekatere skupine so tudi strateško usmerjene v vključevanje v evropske projekte (oziroma v njihovo pridobivanje).
- Nekatere skupine svoja teoretska raziskovalna spoznanja uspešno formulirajo na način, ki omogoča njihovo družbeno aplikacijo, zlasti na področju socialnih in kulturnih politik (zadevajočih na primer multikulturalizem, medkulturni dialog, kozmopolitstvo, transnacionalnost, politike distribucije in pripoznanja, manjšine, identitetne politike itn). Za sociokulturni razvoj Slovenije so zelo relevantne tudi s tem da, na primer, razpirajo in artikulirajo nove poglede na umeščenost male nacije v mnogo širše okvire in revidirajo še zmeraj močna, a zastarela naziranja o vlogi in pomenu nacionalne države, njene suverenosti in nacionalizma kot zamišljenih perspektiv spopadanja z izzivi globalizacije.

# HUMANISTIKA

Področje: 6. 06 – Kulturologija

Dosežek 1: Izvirni znanstveni članek, vir: Vidmar, Ksenija H., Consuming European identity: The Inconspicuous Side of Consumerism in the EU (Potrošnja evropske identitete: manj vidna stran potrošništva v EU), International Journal of Cultural Studies, 2010, št. 1, str. 25-41.

Izvirni znanstveni članek, ki obravnava potrošništvo v postsocialistični Sloveniji v perspektivi oblikovanja skupnega blagovnega trga EU. Vodilno vprašanje je, kako se Evropo prezentira državljanom EU v postsocialističnih deželah skoz oblike potrošnje in kako se oblikujejo imaginariji 'Nove Evrope'. Članek trdi, da potrošništvo predstavlja kulturni lokus, v katerem prihaja do simboličnega umeščanja pomenov državljanstva. To umeščanje je ponazorjeno z javnimi diskurzi o 'dveh Evropah', 'dveh trgih', 'prvo- in drugorazrednih državljanih', ki se v Sloveniji oblikujejo okoli percepcij, da se, po dveh širitvenih valih leta 2004 in 2006, isti blagovni izdelki v EU razlikujejo po poreklu in kvaliteti, odvisno od tega, ali so namenjeni 'Vzhodu' ali 'Zahodu'. Te percepcije se povezujejo s spomini na socializem. Ta prikrita razsežnost potrošništva je v članku hkrati obravnavana kot mehanizem selekcije, udeležen v konstrukciji zamišljene skupnosti EU.

# HUMANISTIKA

Področje: 6.06 – Kulturologija

Dosežek 2: Izvirni znanstveni članek, vir: Postlewait, Thomas, Sušec Michieli, Barbara, A Transnational Community of Scholars: the Theatre Historiography Working Group in IFTR/FIRT. *Theatre Research International*, 35.3 (2010), str. 232-249.



Izvirni znanstveni članek, ki ob primeru delovne skupine v okviru Mednarodne zveze za gledališke raziskave (IFTR) pokaže, kako je preučevanje gledališke zgodovine v zadnjih dveh desetletjih doživelo korenite spremembe. K prenovi in pluralizaciji tega raziskovalnega polja je mnogo pripomogla delovna skupina za gledališko zgodovinopisje, ki že dvajset let deluje v okviru IFTR. Članek kritično analizira metodološke pristope in značilne zgodovinske tematike, ki so jih raziskovalci te skupine uveljavili v zadnjih dveh desetletjih (post-strukturalistična dekonstrukcija, feministični in kulturološki pristopi), ovrednoti pa tudi implikacije teh sprememb pri poučevanju gledališke zgodovine na visokošolski ravni ter v umetnostni in humanistični sferi sploh.