

Zgodovina, spomin, dediščina

Ljubljanska Glasbena matica do konca druge svetovne vojne (Založba ZRC, 2015)

Ljubljanska Glasbena matica (ust.1872) je z idejami o glasbi ter s svojimi dejanji sooblikovala ne le glasbeno, temveč tudi kulturno in narodno (samo)podobo Slovencev. Knjiga *Zgodovina, spomin, dediščina* je prvi celovit zgodovinopisni portret tega nekdanj največjega in osrednjega slovenskega glasbenega društva. Prikazano je, kako je soustvarjalo zgodovino glasbe na Slovenskem, kakšen pomen je imelo za razvoj slovenske glasbe ter njeno profesionalizacijo ter kakšen pomen za slovensko kulturo nasploh. Monografija zarisuje odnos glasbenega in kulturnega, družbenega in političnega življenja Slovencev, kot se je kazal v idejah in dejanjih glavnih akterjev društva, ne le poklicnih, temveč tudi ljubiteljskih glasbenikov, uglednih ljubljanskih meščanov, rodoljubov, politikov in literatov.

Dr. Nataša Cigoj Krstulović je znanstvena sodelavka na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU v Ljubljani, članica Znanstvenega sveta Muzikološkega inštituta in članica uredniškega odbora slovenske muzikološke revije *De musica disserenda*. Ukvarja se predvsem z raziskavami zgodovine glasbe 19. in začetka 20. stoletja na Slovenskem, z recepcijo in sociologijo glasbe ter z vprašanji identitete, nacionalnih in transnacionalnih vidikov glasbe, razmerja med avtonomnim in funkcionalnim v glasbi, odnosa glasbe in politike in z zgodovino slovenske himne (himen).



Vir: [Nataša Cigoj Krstulović ZGODOVINA, SPOMIN, DEDIŠČINA, Ljubljanska Glasbena matica do konca druge svetovne vojne \(Založba ZRC, Ljubljana, 2015\)](#)