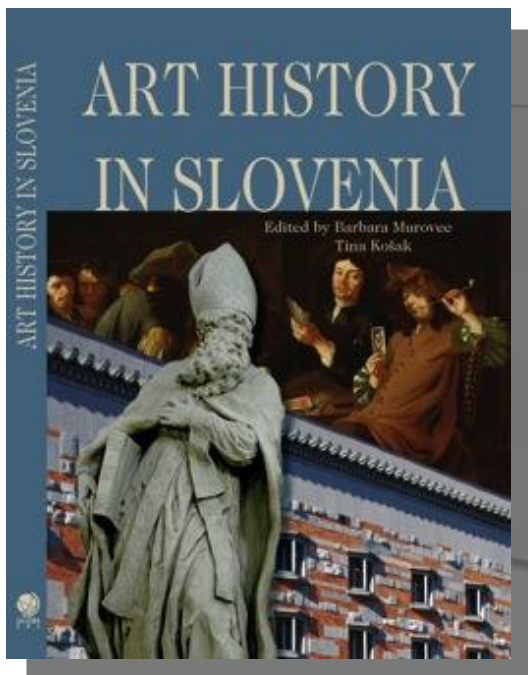


HUMANISTIKA

Področje: 6. 09 – Umetnostna zgodovina

Dosežek 1: Ana LAVRIČ, *Art Collecting and Patronage in the 17th Century. Bishop Otto Friedrich Buchheim's Artistic Pursuit in Rome, Ljubljana, Vienna, Salzburg and Passau.*

V: *Art History in Slovenia* (ur. Barbara Murovec, Tina Košak), Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011. 270 str., ilustr. ISBN 978-961-254-336-5, COBISS.SI-ID 259092224, str. 101–127 (COBISS.SI-ID 33323565).



V okviru raziskovalnega dela programske skupine *Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru* (P6-0061) je nastala tujejezična znanstvena monografija *Art History in Slovenia*. V njej so raziskovalci Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta ZRC SAZU v angleškem in italijanskem jeziku predstavili svoje raziskave slovenske umetnostne preteklosti, ki jo je mogoče ustrezno razumeti in ovrednotiti le v širšem evropskem kontekstu.

Ana Lavrič se že vrsto let ukvarja z ljubljanskim škofom Otonom Friderikom Buchheimom. Na podlagi temeljite raziskave arhivskih dokumentov v Archivio Collegio Germanico v Rimu in obsežne korespondence v ljubljanskih arhivih je pokazala, kako pomemben umetnostni naročnik in zbiratelj je bil. Deloval je v Rimu, Ljubljani, na Dunaju in v Passau. Od številnih pisno dokumentiranih del jih je avtorici nekaj uspelo tudi povezati s konkretnimi umetninami, med njimi sliko sv. Martine slavnega Pietra da Cortone.

HUMANISTIKA

Področje: 6. 09 – Umetnostna zgodovina

Dosežek 2: Polona VIDMAR, *Kiparska oprema*

Marija Zavetnica na Ptujski Gori. Zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve (ur. Janez Höfler; pisci: Marjeta Ciglencečki, Janez Höfler, Robert Peskar, Polona Vidmar, Matej Klemenčič, Eva Sapač), Maribor, Umetniški kabinet Primož Premzl, 2011. 264 str., ilustr. ISBN 978-961-6055-33-8, COBISS.SI-ID 67634177, str. 113–148 (COBISS.SI-ID 18808328)



Raziskovalci, ki sodelujejo v raziskovalnem projektu *Slikarstvo in kiparstvo okoli leta 1400 severno in južno od Alp: med tradicijo in inovacijo* (J6-3603) ter v obeh umetnostnozgodovinskih programskih skupinah *Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru* (P6-0061) in *Slovenska umetnost in umetnost Srednje Evrope in Jadrana* (P6-0199), so pripravili znanstveno monografijo o Ptujski Gori, osrednjem slovenskem spomeniku iz časa okrog leta 1400.

Polona Vidmar se je posvetila visoko kvalitetni gotski kiparski opremljeni cerkve. Med drugim je raziskala ikonografske in slogovne značilnosti ptujskogorske plastike, pomen naročnikov za kakovost ter opravila temeljite primerjave z drugimi evropskimi spomeniki, zlasti s skupino tako imenovanih Lepih Madon.